



LAS VÍRGENES DE CARACAS

Exposición colectiva de artistas venezolanos de trayectoria nacional e internacional en el Colegio de Arquitectos de Venezuela, Centro Comercial Casa Mall, Los Naranjos del Cafetal, Nivel E2, Caracas.

Este jueves 25 de octubre a las 7 PM, se inaugurará la exposición colectiva dedicada a La Virgen María en sus distintas advocaciones caraqueñas, pintadas bajo diferentes estilos, por una parte con un matiz popular, devoto y festivo y por otra parte analítico y crítico. Podremos apreciar las obras tan singulares, cargadas de valores artísticos plásticos de excelente factura. Se encargó de la curaduría y crítica Orlando Campos.

Los diversos estilos y formas que los artistas, desde la contemporaneidad, usan para abordar cada advocación caraqueña de la Virgen María, resaltan la exhibición de la figuración sacra que se elabora a partir de una experiencia religiosa de intercambio con el entorno y con la religión, cuyo fruto es una experiencia artística emocional y significativa, una permutación teológica pastoral de santos vibrantes, una lírica impactante, una elaboración que se vuelve una manera de dirigirse a lo divino, palpitante. En estas obras, los artistas, Orlando Campos, Socorro Peraza, Arnoldo Díaz, Francy Sáenz, Raúl Felipe Peñalver, Linda Morales, Ignacio Ojeda, Andrea Navarro, Alberto Allup, Vidalia González, Carmen Zoila Príncipe, Daniel Sanseviero, Hugo Rivero, María José Da Silva, Ana Teresa Pesce, Inés de Veer, Edgar Vegas, Jorge Contreras, Liliana Benítez, Ignacio Ojeda, María Eugenia Perfetti, Daniel Carrillo y Gabriela Guzmán construyen una memoria sensitiva religiosa a través de sus obras y las transforman en una sugestiva presencia divina, combinando elementos plásticos en dinámicas espaciales. El trabajo acucioso y trascendente que tiene como elemento artístico sacro, engalana cualquier referente figurativo y lo exalta en elementos que constituyen y componen una obra libre y pura sagrada, explorando la potencialidad de cada uno de ellos en el terreno creativo religioso, penetrando diligentemente las distintas facetas realizadas para presentar un canto artístico religioso, mediante una compleja técnica hasta hacer ver lo sublime, indicador de un trabajo febril, de estudio y de una profunda exégesis a lo religioso de la materia artística sacra.

COLEGIO de ARQUITECTOS de VENEZUELA