

PRESENTACIÓN DEL CENTRO DE ARTE BOTÍN

El Proyecto: Centro de Arte Botín

El Centro de Arte Botín es una apuesta de la Fundación Botín para crear un nuevo espacio dedicado al arte y a la cultura que pretende convertirse en un punto de referencia social, cultural y económico de la ciudad de Santander.

Con ello, se pretende potenciar la cornisa cantábrica como uno de los ejes culturales más importantes de Europa, convirtiéndolo en una las más atractivas ofertas de turismo de calidad.

Inversión

La Fundación Botín financiará por completo la inversión necesaria para la construcción del edificio. En total, se destinarán 62 millones de euros a la construcción del Centro. Además, la Fundación se hará cargo de los costes de su funcionamiento que asciende a siete millones de euros anuales.

El edificio, que será inaugurado en 2014, estará construido en un terreno de la Autoridad Portuaria, de manera que dentro de 50 años su gestión volverá a ese organismo público.

El Edificio

El eje central del proyecto que llevará a cabo la Fundación Botín es la construcción del edificio del Centro de Arte Botín que estará ubicado en el puerto de Albareda, en frente de los Jardines de Pereda, un área actualmente destinado como aparcamiento de la Estación Marítima. Un factor clave a la hora de diseñar este edificio ha sido su integración tanto en el paisaje urbano de Santander como de su bahía.

El Centro constará de dos edificios, el Ala Este y el Ala Oeste, conectados por la Plaza de Arriba. Ambos estarán suspendidos a cuatro metros y medio del suelo y sostenidos, cada uno, por cuatro columnas de acero, lo que permite un acceso directo desde el casco histórico de la ciudad al mar.

El Ala Oeste del Centro tendrá una superficie de 2.500 metros cuadrados destinados a galerías y áreas de apoyo distribuidas en dos niveles. Ambos espacios, dedicados a exposiciones, tendrán cinco metros de altura y se diferenciarán en cuanto a su dimensión y luminosidad con el objetivo de dar respuesta a las futuras necesidades de la Fundación Botín.

Para lograr un juego de luces y sombras en el interior del edificio, la fachada del lado sur del nivel inferior estará acristalada al igual que en el caso del nivel superior, donde tanto el lado sur como el norte contarán en su fachada con una cristalera. En esta misma línea, la azotea del edificio dispondrá de tragaluces que aportarán luz a ambos espacios. Asimismo, el tejado estará compuesto de cuatro capas diferentes con el fin de controlar la entrada directa del sol en el interior de la galería y asegurarse de que cumple con los requisitos de conservación de las obras de arte.

Debajo del edificio del Ala Oeste, se situará otro pequeño totalmente acristalado que acogerá la entrada principal al Centro de Arte Botín, además de un restaurante y una tienda.



El Ala Este acogerá actividades multiculturales como reuniones, seminarios de formación o programas de formación organizadas por la Fundación Botín. Éste ala albergará un área de cerca de 200 metros cuadrados en un primer nivel y un auditorio de 400 metros cuadrados, con 300 asientos desmontables en el nivel superior del edificio. La pared sur de Ala será, al igual que en el caso del Ala Oeste, acristalada y podrá ser abierta parcialmente durante los meses de verano con el fin de acercar el mar a aquellos que participen en las actividades. En este caso, el tejado de este edificio estará compuesto por un entramado de paneles que alcanzarán los 30 metros.

Ampliación de los Jardines de Pereda

El principal objetivo del proyecto es devolver esta zona a la ciudad, uniendo, de este modo, el centro urbano con la bahía. Por esta razón, el proyecto también incluye el rediseño de los Jardines de Pereda y una ampliación del Paseo a lo largo de la bahía. El resultado será un nuevo parque que contará con una superficie de casi 38.000 metros cuadrados. Además, los cántabros podrán ir desde el Paseo de Pereda a través de una pasarela peatonal a la Plaza de Arriba y desde allí a un trampolín de 25 metros, situado por encima del nivel de mar, que se convertirá en un mirador desde donde se podrá contemplar la capital cántabra.

Del mismo modo, el proyecto incluye el traslado de la Grúa de Piedra, el emblemático símbolo de la ciudad de Santander, que continuará teniendo un lugar destacado desde una nueva ubicación en Muelle Albareda.

El Resultado

La construcción del Centro de Arte Botín generará un nuevo espacio que permitirá disfrutar más de la bahía santanderina. Para ello, en el diseño del edificio se ha tenido en cuenta dos condiciones: su integración en el paisaje urbano de Santander y de su bahía y no superar la altura de los árboles de los Jardines de Pereda. Además, el edificio será 100% transparente desde el Paseo, característica que se potenciará gracias al juego de luces y sombras que provocará el reflejo del agua y la sensación de liviandad que se consigue debido a la suspensión del edificio, lo que permitirá una mejor visión del mar.



El Centro de Arte Botín en cifras

Superficie Total	6.000 m ²
Espacio de Galería	2.500 m ²
Plaza de Arriba	500 m ²
Espacios Multifuncionales y talleres	600 m ²
Número de Asientos en el Auditorio	300
Jardines de Pereda	21.000 m ²
Nuevo Parque y Paseo	16.750 m ²
Superficie total del Parque	37.750 m ²
Árboles Plantados	150 - 200
Longitud de la rampa	100 m
Longitud del trampolín	25 m
Número de Columnas	8

El arquitecto: **Renzo Piano**

El arquitecto italiano, Renzo Piano ha sido elegido para el diseño del nuevo Centro de Arte Botín en Santander por ser uno de los arquitectos más importantes del mundo, que cuenta con numerosos premios, entre ellos el Pritzker de Arquitectura, concedido en 1998, o la Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos en 2008.



Su carrera comenzó en 1971 cuando se asoció con Richard Rogers y abrieron su estudio, Piano & Rogers, en Londres. El hecho que cambió la vida de ambos fue ganar el concurso para la construcción del Centro Pompidou en París. Años más tarde, en 1977, Renzo Piano comenzó a trabajar con el ingeniero Peter Rice, con el que además compartió el estudio Atelier Piano & Rice.

En 1981, el famoso arquitecto italiano fundó Renzo Piano Building Workshop (RPBW) donde actualmente trabajan 150 personas y cuenta con oficinas en París, Nueva York y Génova. Desde su puesta en marcha, el estudio ha diseñado edificios en distintos países donde destacan, entre otros, la Terminal del Aeropuerto Internacional Kansai en Osaka (Japón); el Museo de la Colección Menil de Houston (EE.UU.); el Auditorio Parque de la Música en Roma (Italia); la ampliación del High Museum of Art en Atlanta (EE.UU.); y el Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia (Francia).

El Centro de Arte Botín será la primera obra del reconocido arquitecto en España.

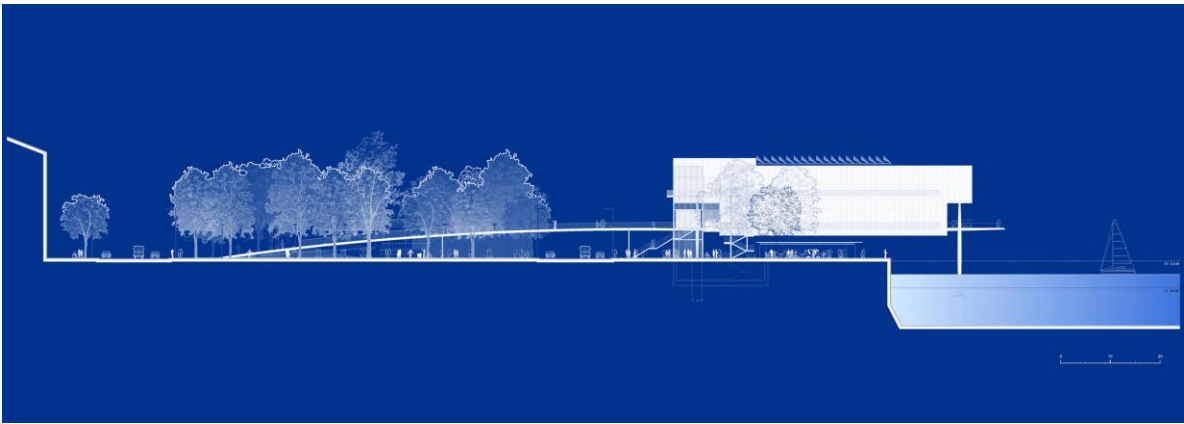
La Fundación Botín

La Fundación Botín, con sede en Santander, fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y Carmen Yllera con el objetivo de promover el desarrollo social en Cantabria. Hoy en día, la Fundación Botín, presidida por Emilio Botín, Presidente de Banco Santander y sobrino del fundador, es la mayor fundación privada de España por capacidad de inversión y por el impacto social que tienen sus programas. La Fundación, que se financia con fondos propios, cuenta, en 2011, con un presupuesto de 30 millones de euros.

El objetivo de la Fundación es contribuir al desarrollo integral de la sociedad, gestionando programas propios en distintas áreas apostando por el talento como motor de desarrollo. Las cuatro líneas de actuación de la Fundación son:

- Arte y Cultura. Dedicado a las actividades culturales y con especial interés en las artes plásticas.
- Programas de Educación, Ciencia y Desarrollo Rural. Tienen como objetivo el desarrollo socioeconómico de la sociedad a distintos niveles.
- Acción Social. Con el fin de dar respuesta a las necesidades de la sociedad, la Fundación impulsa distintos programas, entre otros, de apoyo a inmigrantes, prevención de drogodependencias e inserción laboral para desempleados.
- Observatorio de Tendencias. Tiene la misión de promover el debate y la reflexión para orientar los programas de acción de la Fundación y divulgar el conocimiento que en ellos se genera.

Además, la Fundación Botín desarrolla programas en colaboración con Universidades y otras instituciones.



Más información y recursos audiovisuales a través de la sala de prensa de www.fundacionbotin.org